

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОГУЛЯЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Рассмотрена и принята

на заседании педагогического совета
МОУ Красногуляевской средней школы
Протокол № _____

от « 24» мая 2023 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Т.Н.Брехова
Приказ № _____ от 24 мая _____ 2023г

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Школьный театр «Актерское мастерство»**

Уровень программы (стартовый)

Срок реализации программы – **72 часа**

Возраст обучающихся первого года обучения: **7 – 12 лет**

Автор-разработчик:
учитель русского языка
и литературы
Тонкова Лариса Петровна

Красный Гуляй, 2023 год

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Содержание учебного плана.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.
- 2.4. Методические материалы.
- 2.5. Список литературы
- 2.6. Приложение

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав (локальный акт образовательной организации);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (локальный акт образовательной организации);
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (локальный акт образовательной организации);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020.№2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Уровень освоения программы "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер,

предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительность программы

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения обучающиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, а также прорабатывают умения.

Подобных программ в общем образовании нет. Программа расширяет и дополняет знания в общеобразовательной организации по таким предметным областям как литература, история, музыка, а также предполагает интеграцию этих областей.

Актуальность программы. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие – целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании:

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся;
- использовании традиционных и инновационных форм работы;
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре,

которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств, для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

Отличительные особенности программы

Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Школьный театр» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание программы «Школьный театр» строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской

школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Адресат программы - обучающиеся: 7 – 12 лет.

У детей в младшем и среднем школьном возрасте (7-12 лет) границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный временной отрезок системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

В этом возрасте возрастает осознание значения коллектива, общественного и собственного мнения, отношений со сверстниками, самооценки поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, развиваются абстрактные формы мышления, проявляется склонность проявлять себя творчески, вести поиск новых друзей.

Обучающиеся 7 – 12 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место у детей в этом возрасте, они весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и

охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает.

Особенности поведения детей возрастной группы 7 – 12 лет

- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, нуждаются в постоянной деятельности;
- любят коллективные игры.

Объем программы: 72 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий – групповые, проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу (40 минут).

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 7 – 12 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Цель: Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:**Образовательные:**

- формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- обучение этапам работы над произведением;
- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики, сценической речи и культуры;
- обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;
- обучение законам сценического действия;

Развивающие:

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

Планируемые результаты**Личностные:**

- умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве;
- умение оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности;
- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других;

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Предметные результаты:

У обучающиеся будут сформированы знания :

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах ;
- представления о театральных профессиях;
- знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- знания о театральном этюде, театральной игре;
- основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

Будут сформированы умения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

1.2.Содержание программы

1.2.1. Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, анкетирование
2.	Азбука театра	9	3	6	Тест, игра
3.	Техника сценической речи	6		6	Упражнения, игры
4	Художественное чтение	6		6	Упражнения, развивающая игра
5.	Основы актерской грамотности	8		8	Наблюдение, опрос
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	10		10	Наблюдение, упражнения
7.	Ритмопластика	8		8	Наблюдение, упражнения
8	Спектакль.	22	4	18	Сценическое действие
9	Итоговое занятие	2		2	Показ моноспектаклей обучающимися
	Итого:	72	8	64	

1.2.2.Содержание учебного плана.

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

2.АЗБУКА ТЕАТРА(9ч)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.

3.ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (6ч)

Теоретическая часть. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Практическая часть. Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Речевые упражнения на:

- активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

4.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ(6ч)

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных

сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

5.ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ(8ч)

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6.ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ(10ч)

Практическая часть. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

7.РИТМОПЛАСТИКА(8ч)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);

- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

-последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии - практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

8.Спектакль(22ч)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

Практическая часть. Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ моноспектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1.Календарный учебный график

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 72 часа

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.23 по 31.12.23;

2 полугодие – с 10.01.2024 по 31.05.24

Место проведения: театральный класс

Время проведения занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	1.Вводное занятие (1 час). Инструктаж по технике безопасности.	1	урок-беседа	Опрос – анкетирование			
2	2.Азбука театра (9 часа). История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	3	теоретическая	Тест. «Какой я зритель»			
3.	Правила поведения в театре. Театральный этикет	2	практическая	Игра «Театр, а люди в нем актеры»			
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	практическая	Просмотр спектаклей разного жанра			
5.	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	2	практическая	Выполнение творческих заданий			

6.	3.Техника сценической речи (6 часа). Дыхание. Дыхательная гимнастика	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
7.	Артикуляция. Работа над артикуляцией	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
8.	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий. Декламирование скороговорок и чистоговорок.			
9.	4.Художественное чтение (6 часа). Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	2	практическая	Опрос			
10.	Темп речи. Интонация.	2	практическая	Выразительное чтение. Анализ текста.			
11.	Понятие текста и подтекста фразы	2	практическая	Сочинение сказки по схеме			
12.	Основы актерской грамотности (8 часа). Сценическое внимание.	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
13.	Сценическое воображение и фантазия	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
14.	Сценическое действие	2	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.			

15.	Задача и чувства	2	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.			
16.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры(10 час). Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	практическая	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий			
17.	Понятие «театральная игра».	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
18.	Значение игры в театральном искусстве.	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
19.	Воображение и вера в вымысел.	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
20.	Язык жестов, движений и чувств	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
21.	Ритмопластика (8 часа). Мышечная свобода	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений			
22.	Жесты и пластика	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений			
23.	Музыка и пластический образ	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений			
24.	Произношение текста в движении	2	практическая	Наблюдение			

				Выполнение упражнений			
25.	Спектакль (22 часов). Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	2	теоретическая	Опрос, выразительное чтение			
26.	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	теоретическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
27.	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	практическая	Выполнение упражнений и заданий			
28.	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	практическая	Выполнение упражнений и заданий			
29.	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	практическая	Оформление			
30.	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	практическая	Оформление			
31.	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	практическая	Оформление			
32.	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	практическая	Выбор музыки и света			
33.	Репетиция моноспектакля	2	практическая	Повторение роли			

34.	Репетиция моноспектакля	2	практическая	Повторение роли			
35.	Генеральная репетиция	2	практическая	Контрольный прогон моноспектаклей			
36.	Итоговое занятие.	2	практическая	Показ моноспектаклей			
	Итого	72					

2.2. Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации Программы

- *общие требования к обстановке:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серией количеством мебели, рабочие стулья для обучающихся, шкаф и полки для хранения театрального реквизита для обучения, маты, подиум для репетиций

- *кадровое обеспечение;*

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую

- *материально-техническое обеспечение.*

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

- Компьютер, проектор, экран.

- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к ответственной организации домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии.

- выполнение контрольных упражнений, этюдов.

- показ самостоятельных работ.

- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

- работа над созданием спектакля.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом и комиссией в форме опроса, викторины, творческого показа.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, даёт коррективную и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольное занятие, открытое мероприятие.

Виды промежуточной аттестации: прослушивание, творческие просмотры, творческие показы, выступления.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия (участие в новогоднем представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения)

Итоговая аттестация проводится обязательно в конце изучения программы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого проекта.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа (проза, стихотворение, монолог)

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, всероссийского и международного уровней.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действия, выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- активность участия в творческих проектах и разработках
- креативность в выполнении творческих заданий.
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- умение организовать свое время и деятельность.

Оценочные материалы

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнителю соответствию со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытий.

Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблему, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет, но не способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность. Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает эмоциональное состояние, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ.

желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и э
Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в х
Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Критерии оценки достижений обучающихся:

- высокий уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий междуна
регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3

- средний уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципа
период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

- низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерал
муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (

Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:

1. Тест. «Какой я зритель?»
2. Игра «Театр, а люди в нем актеры»
3. Доклад-сообщение о походе в театр
4. Скороговорки
5. Сочиняем сказки

2.4.Методические материалы

Приёмы и методы организации воспитательно-образовательного процес

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный* (устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.)
2. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педаго
и др.)
3. *практический* (упражнения, учебные работы, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. *объяснительно-иллюстративный* - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую инф
2. *репродуктивный* - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы
умения)
3. *частично-поисковый* - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совм
4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *групповой* - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек)
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая проверка выполнения заданий и их обобщение
6. *в парах* - организация работы по парам
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы:

решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериала, показ иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения

Дидактический материал:

схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов: опрос, тест, открытое занятие для родителей, (выставка, конкурс, олимпиада), презентации работ, презентация творческих и учебных работ.

Перечень методических материалов, используемых в образовательном процессе:

- Развивающая игра «Мой персонаж»
- Ключевые упражнения курса «Сценическая речь»
- «Знаете ли вы театр?» Словарь театральных терминов
- Актерские тренинги на внимание
- Актерские тренинги на взаимодействие партнеров

2.5.Список литературы

Литература для педагога

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театрального дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
3. Беликов А.Н.,Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. М «Магия театра» -М.,2022
4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно- методическое пособие –М.,2022
3. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная экономика», 2019.
4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе. - М., 2019.
7. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.

8. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные программы в образовании.- 2012.- № 2.
9. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Экспериментальная педагогика.- 2011.- № 3.
10. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
12. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательство «БАХРАХ-М», 2003.
13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный институт ВЛАДОС», 2001

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей).

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

Литература, интернет ресурсы для подготовки к занятиям

1.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauchno-metodologii>

2.Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauchno-metodologii>

3.Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauchno-metodologii>

4.Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noises>

5.Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>



1. Тест «Какой я зритель?»

1. Для вас театр начинается с...

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3. Вы попадаете в театр...

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрально (1б)

4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Ириной (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине (1б)

6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов - Вы — залетная птица в театральном зале.

Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов – Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов - Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

2. Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

Цель: Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

Программное содержание:

- Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.
- Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.
- Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Материал и оборудование:

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, цветы. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

Ход игры:

Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Что все на свете человечно.
Здесь все прекрасно - жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Ведущий: Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся)
Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

Обучающиеся: Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и подают представления.

Ведущий: Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

Обучающиеся: Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый театр, настольный театр.

Ведущий: Люди каких профессий работают в театре?

Обучающиеся: В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

Ведущий: Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем обязанности)

Ведущий: Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,
Потому что очень скоро,
Рано утром на рассвете
Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

- Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монетки.
- Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервитировать.
- Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

▪ Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, рапенек.

▪ Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку. Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

Ведущий: Вот и закончилась наша игра.

- Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

- Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

- Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

Сделать доклад-сообщение о походе в театр.

Скороговорки

Скороговорки на букву р



На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.



Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.



Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.



Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.



Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.



Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!



Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!

Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие



Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижей и стришонком.



Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.



Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.



Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.



Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.



Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.



В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.



Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!



Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке

Сочиняем сказки.

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию и мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравятся волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень

понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сочинения, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку, предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сказке:

У сказки должны быть:

- вступление (завязка)
- основное действие
- развязка + эпилог (желательно)
- сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это может привести к снижению оценок.